



MISOGINIA EN LA GRECIA CLÁSICA

Adelina Rosas Mercado
Instituto Politécnico Nacional
adealnitak@hotmail.com

Adelina Pérez Rosas
Instituto Politécnico Nacional
adepr@hotmail.com

Salvador Pérez Cárdenas
Instituto Politécnico Nacional
aspcardenas@hotmail.com

Resumen

En este artículo se realiza un análisis de la relación de los mitos con los valores, las costumbres y las leyes de la cultura griega clásica, mismos que devienen en una concepción degradante para la mujer. De la misma forma, se exponen los puntos de vista de los filósofos griegos Platón, Sócrates y Aristóteles sobre qué es mujer y se describe la situación que vivían en Atenas y en Esparta donde la misoginia prevalecía. Se reflexiona sobre la influencia parcial que han tenido esas ideas en la actualidad.

Palabras clave: misoginia, mitos, Grecia clásica.

¿Cuáles son las razones del trato diferenciado que ha recibido la mujer a lo largo de los siglos? ¿Desde cuándo se inició esa manera de proceder para aproximadamente la mitad de la población mundial? ¿Siempre fue así? ¿Han sido las luchas de las mujeres progresistas las que han logrado cambios sustanciales en algunos ámbitos y localidades geográficas? ¿Qué papel han jugado las religiones en ese desprecio por la mujer? ¿Existen razones biológicas para considerar que la mujer es inferior en algún sentido y que merece un trato diferente? A estas y otras interrogantes trataremos de dar una respuesta plausible en este artículo y en los subsiguientes, ya que el tema es de gran envergadura.

Este primer artículo sobre el tema iniciará con una conceptualización de qué es un mito, un análisis de la influencia de los mitos en la cultura griega y una reflexión sobre la influencia de estos usos y costumbres en la sociedad griega clásica y contemporánea. Posteriormente, y realizando un paralelo entre mito y costumbres griegas se analizarán las coincidencias y las posibles discrepancias. La definición de misoginia no puede faltar. Se explicitará el concepto y se mostrarán algunos mitos que ejemplifican la concepción cultural de la mujer en esos años previos a Cristo, pero que dada la influencia de la cultura griega permanecen, desafortunadamente, hasta nuestros días.

¿Qué es un mito? Del gr. μῦθος *mýthos*, es una narración sobre las hazañas de personajes que representan divinidades, encarnan a héroes o protagonistas que pretenden ser históricos, pero de los cuáles no hay evidencia empírica de su posible existencia, por lo cual es probable que sean imaginarios, aunque algunos de los mismos podrían tener como sustento un personaje real idealizado. Pueden representar fuerzas de la naturaleza y ensamblar conceptualmente en cosmovisiones del mundo de su época, así como en valores propios de una cultura. Por otro lado, misoginia viene del griego y significa odio hacia las mujeres. Del griego μισέω (miseo), "detestar, odiar", y γυνή (gyné), "mujer".

Se iniciará con los mitos misóginos. Uno de ellos es el de la Gorgona, una joven hermosa que no acepta los requerimientos sexuales de un dios y que provoca un castigo terrible para ella, sí en ella, después de que es violada. Poseidón, dios del mar, se enamora perdidamente de esta bella mujer, sin embargo, ella se niega a aceptarlo por lo que él la viola en el templo de Atenea. La diosa se enoja por la profanación del templo y la transforma en un monstruo con serpientes en lugar de pelo, al verla las personas se convierten en piedra. Perseo, el héroe la mata cortándole la cabeza. ¿Qué concepción de culpabilidad que se instaura siempre en la mujer, la joven violada es la que recibe el castigo? En la Figura 1 se muestra una hermosa escultura de Benvenuto Cellini que muestra al héroe y a Medusa decapitada.



Figura 1. Perseo con la cabeza de Medusa. Escultura de Benvenuto Cellini.
<https://www.lacamaradelarte.com/2016/07/perseo-con-la-cabeza-de-medusa.html>

Existen otras interpretaciones del mito de la Medusa dentro de la que se encuentra la de Joseph Campbell en el interesante libro “El héroe de mil caras”, es vista como un poderoso símbolo de inteligencia y sabiduría femenina, relacionado con la diosa Metis, que era la primera y poderosa esposa de Zeus. Una poderosa diosa madre cuyo predominio debe destruirse y dar lugar al dominio del hombre. En este caso las serpientes son un símbolo de inteligencia. El inicio de la misoginia requería destruir la imagen y culto de la diosa madre poderosa.

Resulta interesante el mito donde Heracles (Hércules) y Onfalia, reina de Lidia esclaviza al héroe, lo convierte en su compañero sexual y lo hace vestir ropas de mujer y dedicarse a las labores propias de ellas según aquellos tiempos. En la Figura 2, se muestra una pintura de Johann Heinrich que muestra al héroe como esclavo sexual, con ropas de mujer y con instrumentos de tejido, propio de las mujeres.



Figura 1. “Hércules y Onfalia (1745) Johann Heinrich.



Onfalia es una reina y Heracles es un prototipo de la fuerza y la masculinidad. ¿Existe en Onfalia un deseo de reivindicación del derecho de las mujeres y un deseo de sometimiento al varón?

Con referencia a la palabra y el derecho de utilizarla para expresar ideas hay muchos ejemplos. La mujer no tenía derecho a hablar en la mayor parte de los casos, salvo en Esparta, con un ejemplo que se comentará más adelante. En La Odisea de Homero, Penélope, el prototipo de la esposa fiel, es presionada para contraer matrimonio nuevamente ya que su esposo no ha regresado y ella dice a sus pretendientes que cuando termine una labor que está tejiendo les manifestará su decisión, ella desea esperar a su esposo Odiseo que lleva años sin volver desde que se fue a la guerra de Troya. Telémaco es hijo de Odiseo y de Penélope y en una ocasión, en el primer canto del poema, cuando Penélope baja de su recámara y llega a la sala del palacio donde sus pretendientes escuchan a un poeta que canta una canción triste que narra las dificultades que enfrentan los héroes griegos al regresar a su casa.

Ante estos que lo oían sentados y silenciosos, cantaba el ilustre aedo la vuelta deplorable que Palas Atenea había deparado a los aqueos cuando partieron de Troya. La discreta Penélope hija de Icario, oyó de lo alto de la casa la divina canción, que le llegaba al alma; y bajó por la larga escalera, pero no sola, porque la acompañaban dos esclavas. Cuando la divina entre las mujeres llegó a donde estaban los pretendientes detúvose junto a la columna que sostenía el techo sólidamente construido con las mejillas cubiertas por un espléndido velo y una honrada doncella a cada lado. Y arrasándosele los ojos de lágrimas hablóle así al divinal aedo: (Homero, p. 391).

A Penélope no le agrada esa canción y le pide al bardo que cante otra más alegre. De inmediato Telémaco le dijo. “Madre mía, vete dentro de la casa y ocúpate de tus labores propias, del telar y la rueca...El relato estará al cuidado de los hombres, y sobre todo al mío. Mío es pues el gobierno de la casa” y ella se calla y se retira a sus habitaciones.

La mujer, Penélope, no tiene derecho de hablar.

En el mito de Io, ninfa sacerdotisa de Hera, esposa de Zeus, tenía un sueño recurrente, que Zeus la citaba en un lugar. Io se lo cuenta a su padre y éste, temeroso, la corre de su casa. Zeus la seduce y para evitar los celos de Era, es convertida por éste en vaca. Io ya no puede hablar, se impide el habla y se castiga a la mujer.

Otro mito es el de Eco, ninfa del bosque que entretenía a Hera mientras Zeus era infiel. Cuando Era se percató de esto, la castiga y ella sólo puede repetir las últimas palabras que escucha. Se enamora de Narciso y como no puede expresarse, éste se burla de ella. Otra vez el castigo es no poder hablar.

Aristófanes realiza una comedia: “La asamblea de las mujeres” en donde dirigidas por Praxágora se disfrazan de hombres, van a la asamblea y legislan que son ellas las que van a dirigir la ciudad. Es una comedia que necesariamente provoca risa por las situaciones planteadas. Las mujeres proponen un comunismo en donde todos entregan sus posesiones, los hijos son de todos y la sexualidad es libre, sin embargo, los jóvenes deben tener sexo primero con una vieja antes de con una



joven. ¿Es una burla ante la posibilidad de que las mujeres gobiernen? ¿O es una obra que marca los inicios de una propuesta de comunismo que presumiblemente resolverá los conflictos provocados por el gobierno de los hombres? Praxágora habla ante la asamblea, pero este hecho provoca risa y presumiblemente las propuestas de las mujeres sobre el gobierno de la ciudad resultan para los griegos de esos tiempos, descabelladas.

Una de las vertientes de relevancia en el mundo occidental es la cultura grecorromana que influyó en la forma de concebir y tratar a las mujeres. En la antigua Grecia, en Atenas, la mujer no tenía derechos, no podía votar ni poseer ningún bien. Debía tener un tutor o estar supeditada a su papá, su marido o a su hijo si era viuda o a un pariente. Tampoco podía externar su pensamiento como se observó en los mitos narrados.

Los puntos de vista de los filósofos no son alentadores. Platón consideraba que la mujer era una degeneración y que sólo los hombres fueron creados por los dioses, en el diálogo de Platón *Timeo* y en *La República* concluye que la mujer es una degradación debido a su inmoralidad. Dentro de este mito, los seres humanos creados por los demiurgos eran varones asexuados, si llevaban vidas morales, reencarnaban como varones sexuados y los inmorales regresaban como mujeres sexuadas y los que llevaron vidas no inteligentes regresaron como aves y dependiendo de sus actos podrían reencarnar en animales rastreros o moluscos.

De la misma forma y reiterando las ideas de inferioridad moral en las mujeres, en el Libro X, menciona el filósofo ateniense, que el castigo que debiera infringirse a aquel soldado que abandonara la batalla y desertara sería transformarlo en mujer. Un castigo terrible si se considera la visión que tenían de las mujeres.

Textualmente también dice Platón en el libro XII de *Las leyes*: "...

La mujer, dejada sin control disciplinario, no es, como se podría imaginar, simplemente la mitad del problema; de hecho es un problema doble y más que doble, en la medida en que su disposición natural (physis) es inferior (cheiron) a la del hombre". Sin embargo, a pesar de las concepciones anteriores, también dice en el mismo libro XII, que una sociedad buena buscará educar por igual a hombres y mujeres: "es pura tontería que los hombres y mujeres no se unan para seguir los mismos propósitos con todas sus energías".

Aristóteles por su parte postulaba que la mujer era un ser imperfecto y que el hombre era un ser humano completo y superior, tan claro como que es más alto que ellas y por eso debe dominar.

La fidelidad era para las mujeres y el adulterio era bien visto y debía ser soportado por ellas. Las mujeres en Atenas vivían en sumisión al marido, eran vigiladas, pasaban la mayor parte del tiempo en casa encargándose de los hijos y de las labores del hogar ayudadas por esclavas. Debían vivir con concubinas y hetairas y aceptar las relaciones sexuales de su esposo con ellas y con otros jóvenes. Resulta paradójico que había diosas mujeres como Hestia, Deméter, Hera, Atenea, Afrodita. Sin embargo, Zeus casa a Afrodita sin su consentimiento con Hefesto. Casar a las mujeres sin su consentimiento era una práctica común en esa época y desgraciadamente todavía se da en ciertas latitudes en la nuestra. Sin embargo, en Atenas, y provenientes de ciudades griegas de Asia menor,

había un grupo reducido de mujeres que eran consideradas de otra manera a la de la mayoría: las hetairas. Eran cortesanas cultas que vendían caro sus favores sexuales y podían participar y hablar en los simposios dada su inteligencia y cultura.

Pericles fue uno de los gobernantes atenienses más reconocidos por sus logros políticos y culturales. Los esclavos tenían libre movilidad y podían obtener la libertad, además de posesiones y de dinero. Casado y con dos hijos, se divorcia de su esposa y se casa con una bella y culta mujer, una cortesana, una hetaira, culta, Aspacia de Mileto. Sin embargo, la envidia ante una mujer hermosa y culta hace que la acusen de haber ofendido a los dioses, lo cual era un delito que ameritaba la muerte. Del mismo crimen acusaron a Sócrates. Pericles la defiende en un memorable discurso de tres horas en el que llora. La habilidad discursiva de Pericles logra su cometido: la declaran inocente. Los dos primeros hijos de Pericles mueren prematuramente y después el hijo que tiene con Aspacia es declarado ciudadano a pesar de que sólo es ateniense por parte de su padre. Cambian la ley promulgada por el mismo Pericles. En la figura 3 se muestra una pintura de las hetairas.



Figura 3. Las hetairas. Tomada de <https://culturacolectiva.com/historia/hetairas-mujeres-griegas>

En Esparta la mujer tenía derecho a hablar y se le respetaba pues la labor de madre era valorada. En la figura 4 se muestra un mapa de la Grecia antigua, donde había un conjunto de reinos. Realizaban deporte, arco y flecha, vestían ligero para facilitar la movilidad y eran respetadas. Además, la sexualidad no era considerada algo indebido. A continuación, un fragmento de Plutarco:

“...Ejercitó los cuerpos de las doncellas en correr, luchar, arrojar el disco y tirar con el arco, para que el arraigo de los hijos, tomando principio en unos cuerpos robustos, brotase con más fuerza; y llevando ellas los partos con vigor, estuviesen dispuestas para aguantar alegre y fácilmente los dolores. Removiendo, por otra parte, el regalo, el estarse a la sombra y toda delicadeza femenil, acostumbró a las doncellas a presentarse desnudas igualmente que los mancebos en sus reuniones, y a bailar así y cantar en ciertos sacrificios en presencia y a la vista de estos”. (Plutarco, Tomo VII).

Se casaban alrededor de los 24 años, lo que era diferente de lo que sucedía en otros reinos griegos en donde lo hacían mucho antes. Bailaban, mostraban su cuerpo y podían hablar, expresar sus pensamientos, lo que se expresa en el siguiente fragmento, donde Gorgo, la esposa de Leónidas se expresa en público sobre un asunto importante. Este comportamiento diferente es criticado por un extranjero.

“...Y en esta desnudez de las doncellas nada había de deshonesto, porque la acompañaba el pudor y estaba lejos toda lascivia, y lo que producía era una costumbre sin inconveniente, y el deseo de tener buen cuerpo; tomando con lo femenino cierto gusto de un orgullo ingenuo, viendo que se las admitía a la parte en la virtud y en el deseo de gloria: así, a ellas era a quienes estaba bien el hablar y pensar como de Gorgo, mujer de Leónidas, se refiere, porque diciéndole, a lo que parece, una forastera: “¿Cómo vosotras solas las Espartanas domináis a los hombres?” “También nosotras solas- le respondió- parimos hombres”. (Plutarco). VII



Fig. 4. Mapa de Grecia Antigua. Tomada de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nacimiento-grecia_6286/5

Los mitos expresan las formas de concebir la sociedad, el papel de las mujeres, de los hombres y los valores que imperan. Las mujeres son las culpables de todo, aún si son violadas. El punto de vista de los filósofos también expresa o fundamenta para los varones su forma de tratar a las mujeres. Obedientes, despreciadas, sin virtud, sometidas a sus maridos, vigiladas, sumisas. Ahora con referencia a los grandes filósofos griegos, las mujeres son inferiores y el máximo castigo es transformarse en mujer. ¿Cuáles son las razones de estas concepciones tan injustas? ¿Inseguridad del varón? ¿Razones económicas del patriarcado? ¿Control sexual? ¿Poder? Ese tema será tratado en otro artículo y también el caso de Hipatia de Alejandría que merece un artículo completo.



Referencias

- Aristófanes. (s/f) *La asamblea de las mujeres*. <https://biblioteca.org.ar/libros/157250.pdf>
- Cazes Menache, G. (2005). La misoginia: ideología de las relaciones humanas. Una introducción. En Cazés Menache, G y Huerta Rojas, F. (2005). *Hombres ante la misoginia. Miradas Múltiples*. Ciudad de México: Centro de investigaciones interdisciplinarias. UNAM y Plaza y Valdés.
- González Ríos A. (2016). ¿Qué es el mito? Algunos presupuestos metódicos y epistemológicos para su estudio. *Revista Historias del Orbis Terrarum*. No. 16. Recuperado el 29 de junio de 2020 en <https://historiasdelorbisterrarum.files.wordpress.com/2016/09/06-alejandro-gonzalez-el-mito2.pdf>
- Historia. National Geographic. (8 agosto 2012, actualizado 14 de mayo del 2018). Recuperado el 24 de junio de 2020 en https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nacimiento-grecia_6286/1
- Homero. (1927). *Obras completas de Homero*. Versión directa y literal del griego. Luis Segala y Estalella. Barcelona: Montañer y Simón editores. <http://wpd.ugr.es/~agamizv/wp-content/uploads/Homero-obras-completas-facsimil-1927.pdf>
- Muñoz Valle, I. (1970). Política y sociedad de la Atenas de Pericles. Recuperado el 26 de junio de 2020 en <file:///C:/Users/HP/AppData/Local/Temp/Dialnet-PoliticaYSociedadDeLaAtenasDePericles-653870.pdf>
- Platón. (1983). *Las Leyes*, (Versión castellana de José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales. 781 a-b.
- Plutarco. (S. VII o XII a. C). *Vidas paralelas*. XIV. Tomo I. Licurgo. Recuperado el 24 de junio de 2020 en https://www.imperivm.org/cont/textos/txt/plutarco_vidas-paralelas-ti-licurgo.html
- Robinson, T. (1999). Sobre la areté y las diferencias de género en Sócrates/Platón y Aristóteles. *ARETÉ revista de filosofía*. Vol XI. [La mujer en Platón, Sócrates y Aristóteles.pdf](#)
- s/a Las mujeres en la antigua Grecia. Recuperado el 24 de mayo de 2020. <https://sites.google.com/site/lavidacotidianadelamujer/mujeres-influyentes/hipatia-de-alejandria>